

# EVe+

## energyplus **QUINTESENCE** erasmus+

KA201-037229AA-FR

 <p><b>EARTH</b></p>		 <p><b>WIND</b></p>
Lycée Maurice Ravel Saint-Jean-de-Luz	FRANCE.LATVIA.TURKEY.ROMANIA	Ocel Çeşme Bilgi Anadolu Lisesi Çeşme
		
	2020-2022 	
Rīgas 18 vidusskola Rīga	<i>Main project holders:</i> P-L Vanderplancke, Chef de Projet <i>International coordinator</i>  Y Çağrı S Mežiniece R Zetea <i>Local coordinators</i>  with Y Buran, M Giurgiușan, J-L Puyjalon, O. Vinogradova	 <p><b>FIRE</b></p>
<b>WATER</b>		

A prefiguration form for a strategic partnership 2020-2022

## ***La bible du projet – project book***

made as a comment and translation of the applicant form (which was written in French)

NBE+ NOTRE BUREAU EUROPÉEN : <http://nbepius.franceserv.eu>

### TABLE DES MATIÈRES

### CONTENTS

page 1	couverture
page 2	Sommaire
page 3	Chapitre I : Résumé - <b>Project abstract in the applicant form</b>
page 5	Chapitre II : Organisation administrative et financière - <b>Budget forecast in the applicant form</b>
page 6	Chapitre III : Organisation pédagogique – <b>Pedagogic organizer</b>
page 6	III.1 Transnational meetings in the applicant form
page 7	III.2 Study travels in the applicant form
page 7	C1 short-term exchange in France
page 9	C2 short-term exchange in Romania
page 10	C3 short-term exchange in Latvia
page 11	III.3 Mobilities schedule timetable and pedagogic monitoring (calendrier prévisionnel)
page 14	Chapitre IV : Contexte et motivations de la candidature – <b>Needs, priorities and objectives mentioned in the applicant form</b>
page 17	Chapitre V : Résultats attendus – <b>Impacts according to the applicant form</b>
page 22	Chapitre VI : Répartition des tâches – <b>Tasks distributions in the applicant form</b>
page 24	Chapitre VII : Sélection des élèves – <b>Participants selection</b>
page 25	Chapitre VIII : Utilisation des fonds de Gestion – <b>Implemented activities to be funded by the « Mangement » grant</b>
page 27	Chapitre IX : <b>Follow up and Quality Control</b>
page 33	Chapitre X : <b>Communication</b>

### I - Résumé / Project abstract in the applicant form

*Le projet eVe+ (QUINTESENCE) s'inscrit parmi les nombreux programmes visant à sensibiliser les lycéens aux enjeux du réchauffement climatique et de ses impacts environnementaux (priorité n°1) mais ses concepteurs croient nécessaire pour une meilleure compréhension de cibler une partie de la question (en l'occurrence : la production et les besoins en énergie) et ont pour but de renforcer d'abord les compétences de base des apprenants (priorité n° 2) pour innover en profitant du développement des outils numériques (priorité n° 3) et promouvoir une stratégie dynamisante basée sur la libre expression des élèves. Ainsi le projet doit-il armer les futurs citoyens en vue de leur bonne compréhension d'une question majeure pour l'Avenir et renforcer la motivation et la confiance de quelques centaines d'élèves de 15 à 17 ans (ou plus) Français, Roumains, Lettons et Turcs pour l'enseignement scolaire tout en valorisant les arts graphiques en dehors de tout académisme.*

*TÂCHES ASSIGNEES Il s'agit de poser comme objectif (devant être atteint en deux ans) à ce partenariat - dont le titre fait allusion au Cinquième élément des alchimistes : connaître les forces de la Nature et produire une énergie durable" et de répondre.. essentiellement par des dessins ou illustrations. - On fera donc dessiner les élèves en cours, lesquels partageront en ligne leurs productions graphiques : dessins, cartes et schémas seront systématiquement utilisés et donneront lieu à des réalisations déposés par l'élève participant dans un portfolio accessible à tous les partenaires, ce qui permettra la réappropriation de notions prérequis (par exemple, comprendre qu'un climat s'assèche ou se réchauffe nécessite de savoir ce qu'est le climat et de disposer d'outils pour le représenter) et la création d'un espace collaboratif facilement accessible. - Par ailleurs les écoles partenaires organiseront un club Erasmus+ pratiquant une visioconférence trimestrielle pour collaborer à un dessin fait à distance par un groupe transnational. - Enfin trois "romans" graphiques seront dessinés pour illustrer chacune des trois étapes du projet.*

*PLAN ET PRODUCTION ATTENDUE Trois phases pédagogiques seront suivies : ENERGIES ET MYTHES (année 1) ; ENERGIES ET INDUSTRIALISATION puis ENERGIES DURABLES (année 2). Chacune marquée par des expériences (sorties de terrain, conférences ou échange de court-terme) nourrissant l'information et l'imagination des élèves, amenés progressivement à produire une synthèse des connaissances acquises mais surtout trois récits en images conçus et exécutés dans le cadre transnational. L'ensemble formant un Triptyque mis disposition du public.*

*PRINCIPAUX EFFETS ESCOMPTÉS La démarche valorise l'interdisciplinarité et l'ouverture européenne et vise à prévenir ou corriger le décrochage scolaire en considérant de manière positive les talents des apprenants et en conciliant libre expression et vulgarisation scientifique.*

*PUBLICATION DES RÉSULTATS La préfiguration puis le suivi du projet eVe+ (QUINTESENCE) sont en ligne sur le site du Lycée Coordinateur <http://nbepus.franceserv.eu/> Les productions font l'objet d'une mise en évidence sur un site public <http://quintessence.franceserv.eu/>*

### **The eVe + project (QUINTESENCE)**

**GOAL is to enhance the high school students' knowledge of global warming and its environmental impacts (priority 1). METHOD is first to target part of the question (Energy need and production) to reinforce the basic skills (priority 2) using digital tools (priority 3).**

**AIMS are :** To promote a pedagogic strategy based on the free expression of students. To arm future citizens with a view to their understanding of a major issue for the future... To strengthen the motivation and self esteem of a few hundred students aged 15 to 17 (or more) from France, Romania, Latvia and Turkey To promote for school education while promoting the graphic arts

**AGENDA (to be achieved in two years) " knowing the forces of Nature and producing sustainable energy " - Responding .. essentially by drawings or illustrations made in classroom. - Participating students do upload its in a portfolio online accessible to all partners, which will allow the reappropriation of prerequisites (for example, understanding that a climate dries up or warms up requires knowing what the climate is and having tools to represent it) and creating an easily accessible collaborative space. - In addition, the partner schools will organize an Erasmus + club practicing a quarterly videoconference to collaborate on a drawing made remotely by a transnational group. - Finally three graphic "novels" will be drawn to illustrate each of the three stages of the project.**

**PLANNING:** Three phases (ENERGIES AND MYTHS, 1<sup>st</sup> year - ENERGIES AND INDUSTRIALIZATION 2<sup>nd</sup> year - SUSTAINABLE ENERGIES 2<sup>nd</sup> year.

**OUTPUTS:** Each phase is marked by experiences (field trips, conferences or short-term exchange) nourishing the information and imagination of the students, gradually brought to produce a synthesis of the knowledge acquired but above all three narratives in images designed and executed in the context transnational. The whole forming a Triptych made available to the public.

**IMPACTS:** Valorization of interdisciplinarity and European openness in order to prevent (or correct) dropping out of school by positively considering the skills and talents of learners and by reconciling free expression and popularization of science!

**DISSEMINATION** Project's agenda then outcomes on the school website

<http://nbepius.franceserv.eu/> Public portal for outputs:

<http://quintessence.franceserv.eu/>



**II – Organisation administrative et financière / Budget forecast in the applicant form**

**II.1 - Identification des établissements / High school identifications**

<i>THE COORDINATOR</i> <i>E10053163 LYCEE MAURICE RAVEL France</i>
<i>THE OTHER PARTNERS</i> <i>1 E10120408 Colegiul Economic "Iulian Pop" Roumanie</i> <i>2 E10205684 Rigas 18. vidusskola Lettonie</i> <i>3 E10248001 Ozel Cesme Bilgic Anadolu Lisesi Turquie</i>

**II.2 – Budget global / High school identifications**

<i>Gestion et mise en œuvre du projet / Management and implementation: 30.000,00 EUR</i>
<i>Réunions transnationales / Meetings : 25.140,00 EUR</i>
<i>Activités d'apprentissage, d'enseignement et de formation / Learning and trainings sessions (short-tem exchange of students) : 52.112,00 EUR</i>
<i>Montant total de la subvention / Total amount of the requested Grant : 107.252,00 EUR</i>

*Nota bene : Le budget par organisme est détaillé entre les pages 9 et 13 du formulaire de candidature.*

**Note: The budget per organization is detailed between pages 9 and 13 of the application form.**



III – Organisation pédagogique et implantation des mobilités / Pedagogic organizer

*III.1 – Transnational meetings (in the applicant form)*

**III.1.1 - BUDGETS (TOTAL AMOUNT : 25 140 €) page 8**

<b>R1 BOOT MEETING 6.285,00 EUR</b>
<b>R2 Midterm Meeting 5.730,00 EUR</b>
<b>R3 Switch Meeting 6.285,00 EUR</b>
<b>R4 Sustainability Meeting 6.840,00 EUR</b>

**III.1.2 - Meetings goals page 57 / Buts des séminaires sans élèves**

*Quatre réunions transnationales ou "séminaires" sans élèves (une réunion d'organisation du partenariat, puis trois concertations : une par phase pédagogique).*

*-R1 Une réunion de lancement après l'implantation locale du projet par chaque équipe (novembre ou décembre 2020) pour élaborer la réalisation des tâches transnationales programmées (Boot meeting) : 3 professeurs par école.*

*-R2 Une réunion de bilan et évaluation de la première phase (Midterm meeting) et de vérification des objectifs des phases 2 et 3 (juin 2021) 3 professeurs par école.*

*-R3 Une réunion de pivot entre les phases 2 et 3 pour planifier la production du triptyque attendu en fin de projet 3 professeurs par école.*

*-R4 Une réunion de pérennisation en fin de projet (juin 2022) : toujours 3 représentants (dont, éventuellement, un membre de la Direction ?). Le coordinateur national (et son binôme aussi, en principe) doivent participer à ces séminaires pour que la continuité et la cohérence du partenariat soit garantie*

*[R3 a été oublié dans la rubrique concernée du formulaire soumis le 23 avril, sans doute parce que R4 aurait pu être considéré comme un événement multiplicateur (piste explorée au départ) et surtout parce que l'ensemble du plan de mobilités a du être reconsidéré in extremis après la défection d'un des partenaires pressentis]*

**Four transnational meetings or "seminars" without students (a meeting to organize the partnership, then four consultations: one for each educational phase).**

**-R1 RIGA A kick-off meeting after the local implementation of the project by each team (November or December 2020) to develop the realization of the scheduled transnational tasks (Boot meeting): 3 teachers per school.**

**-R2 CLUJ-NAPOCA A review and evaluation seminar dedicated not only at the first phase issues (Midterm meeting) but made also to check the objectives of phases 2 and 3 (June 2021): 3 teachers per school.**

**-R3 CESME A switch meeting between phases 2 and 3 to plan the production of the triptych expected at the end of the project: 3 teachers per school.**

**-R4 RIGA A sustainability meeting at the end of the project (June 2022): always 3 representatives (including, possibly, a member of the Management?).**

**The national coordinator must participate in these seminars so that the continuity and consistency of the partnership is guaranteed.**

### *III.2 – Study travels (in the applicant form)*

#### **III.2.1 - BUDGETS (TOTAL 52.112 €). Page 8**

C1 in France <b>18.102,00</b> EUR
C2 in Romania <b>16.503,00</b> EUR
C3 in Latvia <b>17.507,00</b> EUR
Reminder : it was planned to do C3 exchange in Spain but the fifth partner has left us !

#### **III.2.2 – THE SHORT-TERM EXCHANGES PROGRAMME**

##### ***C1 au Lycée Ravel (France). Pages 75 and 98: Travel to St Jean de Luz***

*Ce voyage d'étude est le premier du partenariat et va permettre de tester la méthode envisagée. Il intervient alors que des tâches ont été accomplies dans chaque école mais aussi des activités de coopération à distance et doit logiquement voir la rencontre réelle des apprenants auparavant les plus investis dans les coopérations transnationales à distance. Les élèves partageront une série d'expériences de terrain autour du thème des énergies telluriques et des forces de la nature (découverte de la montagne et des productions d'énergie hydrauliques autrefois et aujourd'hui) après que les élèves Français aient travaillé sur les traditions religieuses locales (caractère souterrain des divinités Basques). A partir de cette activité commune dans le cadre de sorties de terrain dans le massif Pyrénéen, ils en proposeront des interprétations libres puis concevront le scénario d'un roman graphique qu'ils exécuteront en partie ou totalement dans le cadre d'ateliers transnationaux réalisés au Lycée Ravel et partageront ensuite sur le web sur le thème de l'année d'étude de l'année : L'Energie et les mythes. Par ailleurs un compte-rendu de l'échange sera élaboré par le biais d'une enquête, également diffusée en ligne. Ce compte-rendu sera centré sur les conditions pour une production d'énergie vivable (non polluante) et sera intégré à la production finale. Les visiteurs seront recrutés dans les groupes-cibles de chaque école et intégrés autant que possible dans les cours de la classe du Lycée Ravel concernée. La division pourra être scindée exceptionnellement en deux groupes pour permettre un travail en équipe plus facile grâce à l'encadrement assuré par la professeure documentaliste et des volontaires.*

**This study travel is the first short-term exchange of the partnership and will allow us to test the method to be implemented. He intervenes when tasks have been accomplished in each school but also activities of e-cooperation. It must logically see the real meeting of learners previously most invested in transnational distance cooperation. The students will share a series of field experiences around the theme of telluric energies and the forces of nature (discovery of the mountain and hydraulic energy productions before and today) after the French students have worked on the traditions and local cults (underground character of the Basque deities).**

**Based on this joint activity as part of field trips to the Pyrenees, they will offer free interpretations and then design the scenario for a graphic novel that they will execute in part or in full in the context of transnational workshops carried out at Lycée Ravel. Then the students will share on the web a text on the theme of studies made during the year: Energy and myths. In addition, a report on the exchange will be drawn up by means of a survey, also disseminated online. This report will focus on the conditions for the production of livable (non-polluting) energy and will be integrated into the final production. Visitors will be recruited from the target groups of each school and integrated as much as possible into the lessons of the class of the Ravel High School concerned. The division may exceptionally be divided into two groups to allow easier teamwork thanks to the supervision provided by the researcher and volunteers.**

*Plus-value C1 : on attend de cette mobilité qu'elle contribue au maintien d'un bon climat scolaire dans toutes les écoles du partenariat et que sa réussite renforce la motivation des élèves à s'impliquer dans le projet comme dans la vie de l'établissement. Elle doit permettre une évaluation "in vivo" des procédures de travail en équipe définies par l'équipe enseignante (qui auront été détaillées lors de R1 et seront révisées si besoin durant R2 pour être reproduites, et éventuellement amendées, lors de C2 et C3) et de lister les obstacles à surmonter ou dysfonctionnements possibles en vue d'y remédier. C'est aussi un moyen de diffuser dans la communauté scolaire et au delà l'information à propos de l'existence du partenariat eVe+ et de sensibiliser chaque équipe à la nécessité du "reporting" et de la "dissemination". Alors que les travaux pratiques coopératifs à distance auront sans doute permis durant les mois précédents de faire ensemble plusieurs dessins, il s'agira cette fois d'expérimenter la production d'une narration, les élèves étant invités à soumettre des idées de scénario, à choisir la meilleure puis à la dessiner.*

**C1 added value: this mobility is expected to contribute to the maintenance of a good school climate in all the schools in the partnership and for its success to reinforce the motivation of the students to get involved in the project as in the life of the school.**

**It must allow an "in vivo" evaluation of the teamwork procedures defined by the teaching team (which will have been detailed during R1 and will be revised if necessary during R2 to be reproduced, and possibly amended, during C2 and C3) and to list the obstacles to be overcome or possible dysfunctions with a view to remedying them. It is also a means of disseminating information about the existence of the eVe + partnership in the school community and beyond and of making each team aware of the need for "reporting" and "dissemination". While cooperative practical work at a distance will undoubtedly have enabled several drawings to be made together in the preceding months, this time it will be a matter of experimenting with the production of a narration, the pupils being invited to submit script ideas, choose the best and then draw it.**

### ***C2 au Colegiul economic « Iulian Pop » (Roumanie). Pages 83 and 98 : Travel to Cluj-Napoca***

*Le voyage d'étude de la deuxième phase pédagogique doit permettre d'introduire les problématiques posées par l'étude de l'Industrialisation qui sera au coeur du projet durant cette partie du partenariat. Il ne s'agit pas comme C1 d'une conclusion mais plutôt d'une initiation.*

*Les visites de terrain porteront sur les problèmes des friches industrielles et de la production d'électricité hydraulique, la viabilité économique des alternatives aux hydrocarbures et l'état de la science mais encore, par ailleurs, sur la mythologie du Feu. Les élèves partageront une série d'expériences de terrain autour de ces thèmes et en proposeront des interprétations libres puis concevront le scénario d'un roman graphique qu'ils exécuteront en partie ou totalement dans le cadre d'ateliers transnationaux réalisés au Lycée Ravel et ils partageront ensuite sur le web une synthèse sur le thème de la première moitié de l'année scolaire : aperçus sur la science et la civilisation de l'ère industrielle. Par ailleurs un compte-rendu de l'échange sera élaboré par le biais d'une enquête, également diffusée en ligne. Ce compte-rendu sera centré sur les conditions pour une production d'énergie viable et sera intégré à la production finale. Les visiteurs seront recrutés dans les groupes-cibles de chaque école et intégrés autant que possible dans les cours de la classe du Colegiul economic "Iulian Pop" La division d'accueil pourra être scindée exceptionnellement en deux groupes pour permettre un travail en équipe plus facile.*

**The second study travel phase should make it possible to introduce the problems raised by the study of Industrialization which will be at the heart of the project during this part of the partnership. Unlike C1, it is not a conclusion but rather an initiation event.**

**The field visits will focus on the problem of brownfields and the production of hydroelectricity, the economic viability of alternatives to hydrocarbons and the state of science, but also on the mythology of Fire. The students will share a series of field experiences around these themes and offer free interpretations, then will design the scenario of a graphic novel that they will execute in part or totally in the framework of transnational workshops carried out at the Lycée Ravel and they will then share on the web a summary on the theme of the first**

**half of the school year: insights on science and civilization of the industrial era. In addition, a report on the exchange will be drawn up by means of a survey, also disseminated online. This report will focus on the conditions for viable energy production and will be integrated into final production. Visitors will be recruited from the target groups of each school and integrated as much as possible into the classes of the Colegiul economic "Iulian Pop" class. The host division may exceptionally be divided into two groups to allow easier teamwork. .**

*Plus-value C2 : cet échange de court-terme doit permettre de relancer rapidement la coopération entre écoles juste après la rentrée de la seconde année scolaire d'implantation du partenariat et de construire un second récit graphique (mais aussi de produire un compte-rendu) et de fidéliser les participants au club Erasmus+ voire d'y amener de nouvelles personnes.*

**C2 added value: this short-term exchange should make it possible to quickly relaunch cooperation between schools just after the start of the second academic year in which the partnership is established and to build a second graphic account (but also to produce a report ) and retain participants in the Erasmus + club or even bring in new people.**

### ***C3 à la Rigas.18 vidusskola. Pages 91 and 98: Travel to Riga***

*Ce voyage d'étude est le dernier du partenariat et pourrait tenir lieu d'événement multiplicateur à l'échelle de l'environnement proche de l'école hôte*

*Les élèves partageront une série d'expériences de terrain autour du thème des énergies renouvelables et, à partir de cette activité commune concevront le scénario d'un roman graphique qu'ils exécuteront dans le cadre d'ateliers transnationaux réalisés sur place pour compléter le triptyque promis. Par ailleurs un compte-rendu de l'échange sera élaboré par le biais d'une enquête, également diffusée en ligne. Ce compte-rendu sera centré sur les conditions pour une production d'énergie équitable et sera intégré à la production finale. Les visiteurs seront recrutés dans les groupes-cibles de chaque école et intégrés autant que possible dans les cours de la classe du Lycée concernée.*

**This study travel is the last of the partnership and could serve as a local multiplier event from the host school point of view.**

**The students will share a series of field experiences around the theme of renewable energies and, from this common activity will design the scenario of a graphic novel which they will execute in the framework of transnational workshops carried out on site to complete the triptych (the final intellectual output we promised to achieve together). In addition, a report on the exchange will be drawn up by means of a survey, also disseminated online. This report will focus on the conditions for a fair energy production and will be integrated into the final production.**

**Visitors will be recruited from the target groups of each school and integrated as much as possible into the lessons of the class of the Lycée concerned.**

*Plus-value C3 : le voyage d'étude clôt le projet mais aussi la troisième phase pédagogique. Il est l'occasion de produire un dernier roman graphique librement inspiré des thèmes abordés durant l'échange et un compte-rendu, ces deux*

activités débouchant sur une production intégrée (comme celles de C2 et C1) à la production intellectuelle finale (Triptyque). Le lieu est bien choisi pour identifier le cinquième élément et conclure définitivement l'étude de la mythification des forces de la nature : ni éther ni pierre philosophale mais soleil, astre qui a son musée à Riga.

### III.3 – MOBILITIES SCHEDULE TIMETABLE AND PEDAGOGIC MONITORING (in NOTRE BUREAU EUROPÉEN)

PEDAGOGIC PLAN / FIRST PHASE Year 1  
ENERGY AND MYTHS (ALCHEMISTS' GATEWAY)  
ÉNERGIES ET MYTHES

*Action pédagogique : Première Phase*

*une année scolaire pour étudier les forces de la Nature et les Énergies et mettre cet examen en perspective (Histoire des Mythes : les quatre éléments, et Histoire des Sciences) tout en apprenant à coopérer à distance pour produire ensemble un premier roman graphique*

**Studies will be focused on entropia and natural energies to begin a concrete process of transnational cooperation and have an european overlook on the Myths and the History of Science, in order to produce a graphic novel together**

PHASE 1 - THE MYTHS / Énergie et mythes			
R1 entre octobre et décembre 2020 (Riga) BOOT MEETING			
<i>Les quatre éléments, production "artistique" : libre expression (la narration, sa forme et sa thématique sont laissées à l'initiative des élèves) dans le cadre du club "Erasmus+".</i> ARTISTIC EXPRESSION 2 visioconferences before C1			
FRANCE Earth	LATVIA Water	ROMANIA Fire	TURKEY Wind
first graphic novel ( <i>premier roman graphique</i> ) about: Earth and Water C1 (in France) avril-may 2020 PORFOLIOS and The Logo first synthesis (subject: natural forces)			
<i>Forces de la Nature et Énergie : études, travaux pratiques et ateliers d'appui interdisciplinaires dans le cadre des cours</i> SCIENCE			
France Entropia (philosophy) Energie (sciences-physiques) Paganisme (History) ALCHEMY (History) Scientific Revolution (History) Ressources and development (Geography) etc.	Latvia FIRST YEAR  Curriculum to be described later	Romania FIRST YEAR  Curriculum to be described later	Turkey FIRST YEAR  Curriculum to be described later

**Voir dans NOTRE BUREAU EUROPÉEN NBE+**

<http://nbplus.franceserv.eu/EVEprefig2.html#phase1>

Lycée Ravel 64500 Saint-Jean-de-Luz (France)

PEDAGOGIC PLAN / SECOND PHASE Year 2

from August, 2021 to February, 2022

NATURE AND PREDATION (INSIGHTS INTO MODERN SCIENCE AND INDUSTRIAL SOCIETY)

ENERGIES ET INDUSTRIALISATION

*Action pédagogique : Deuxième Phase*

*la moitié d'une année scolaire pour étudier les énergies mobilisées par l'Industrialisation, les caractéristiques de ce processus (la société de consommation) et ses conséquences (la mondialisation contemporaine) ainsi que ses impacts environnementaux, tout en renforçant l'internationalisation et l'interdisciplinarité de nos enseignements pour produire ensemble un second roman graphique*

**A study of industrial civilization and the impact of abundant energy production on people and the environment to strengthen interdisciplinarity and increase the internationalization of teaching, concluded with the production of a second graphic novel**

PHASE 2 - INDUSTRIALIZATION / Énergies et industrialisation			
<i>Les quatre éléments, production "artistique" : libre expression (la narration, sa forme et sa thématique sont laissées à l'initiative des élèves) dans le cadre du club "Erasmus+".</i> ARTISTIC EXPRESSION 2 visioconferences after C2			
FRANCE Earth	LATVIA Water	ROMANIA Fire	TURKEY Wind
second graphic novel ( <i>deuxième roman graphique</i> ) about: Wind and Fire C2 (in Romania) october-november 2021 RUST BELT second synthesis (subject: predation)			
<i>Industrialisation et gaspillages énergétiques : études, travaux pratiques et ateliers d'appui interdisciplinaires dans le cadre des cours.</i> SCIENCE			
France Industrial civilization (History) etc.	Latvia FIRST part of SECOND YEAR  Curriculum to be described later	Romania FIRST part of SECOND YEAR  Curriculum to be described late	Turkey FIRST part of SECOND YEAR  Curriculum to be described late
R3 en décembre 2021 (Cesme) SWITCH MEETING			

Voir dans NOTRE BUREAU EUROPÉEN NBE+

<http://nbeplus.franceserv.eu/EVEprefig2.html#phase2>

PEDAGOGIC PLAN / THIRD PHASE Year 3

from February to August, 2022

ANTICIPATION AND SUSTAINABILITY (SUPERNATURAL CONCLUSION)  
ENERGIES DURABLES

*Action pédagogique : Troisième Phase*

*une demi année scolaire pour élaborer des solutions fondées scientifiquement et/ou formuler des hypothèses*

*afin d'imaginer un développement durable de la production énergétique nécessaire à l'épanouissement du genre humain. Produire le troisième volet du triptyque , le présenter au public.*

**Half a school year to develop scientifically based solutions and / or formulate hypotheses in order to imagine a sustainable development of the energy production necessary to suffice the needs of the human societies. Produce the third part of the triptych, and eventually present it to the public.**

PHASE 3 - SUSTAINABILITY / Énergies durables			
FRANCE Earth sustainable production of Energy	LATVIA Water social pillar	ROMANIA Fire economic pillar	TURKEY Wind environnemental pillar
<i>Les quatre éléments, production "artistique" : libre expression (la narration, sa forme et sa thématique sont laissées à l'initiative des élèves) dans le cadre du club "Erasmus+".</i> ARTISTIC EXPRESSION 2 visioconferences before C3			
third graphic novel (troisième roman graphique) C3 (in Latvia) mai 2021 INTELLECTUAL OUPUT: the Triptychs third synthesis (conclusion)			
<i>Développement durable: études, travaux pratiques et ateliers d'appui interdisciplinaires dans le cadre des cours.</i> SCIENCE			
France Industrial civilization (History) etc.	Latvia THE END of the SECOND YEAR  Curriculum to be described later	Romania THE END of the SECOND YEAR  Curriculum to be described later	Turkey THE END of the SECOND YEAR  Curriculum to be described later
R4 en juin 2022 (Saint-Jean-de-Luz) SUSTAINABILITY MEETING			

Voir dans NOTRE BUREAU EUROPÉEN NBE+

<http://nbeplus.franceserv.eu/EVEprefig2.html#phase3>

**IV – Contexte et motivations / Needs, priorities and objectives (in the applicant form)**

**pp45-46**

*Le projet concernera dans chacun des établissements un groupe-cible de 30 à 40 élèves pris dans une génération entrante (15/16 ans en septembre 2020) qui sera suivie pendant deux années. En gros une division et une dizaine d'élèves volontaires pris ou non dans cette classe et inclus dans un club Erasmus+*

*Deux grands objectifs sont poursuivis (Voir le document eVe+ GOALS en annexe)*

**Objectif 1. MOTIVER ET DONNER DU SENS**

**-Développer les compétences transversales pour valoriser les élèves, et les motiver PRIORITE N°3**

**-Donner une finalité pratique plus intelligible aux savoirs enseignés**

**-Ouvrir l'école sur l'environnement local et international pour permettre les échanges et la diffusion de bonnes pratiques notamment grâce au numérique et aux TSI PRIORITE N°2**

**The project will concern in each of the schools a target group of 30 to 40 pupils taken from an incoming generation (15/16 years old in September 2020) which will be followed for two years. Basically a division and a dozen student volunteers taken or not in this class and included in an Erasmus + club**

**Two main objectives are being pursued (See the eVe + GOALS document in the appendix)**

**Objective 1. MOTIVATE AND GIVE MEANING**

**-Develop transversal skills to value students, and motivate them (our pedagogic PRIORITY N ° 3)**

**-Give a more intelligible practical purpose to the knowledge taught**

**-Open the school on the local and international environment to allow exchanges and dissemination of good practices, in particular thanks to digital technology (our pedagogic PRIORITY N ° 2)**

**Objectif 2. CONSTRUIRE UN PROJET CULTUREL ET SCIENTIFIQUE EUROPEEN**

**-Lutter contre le décrochage scolaire et donner une dimension civique aux enseignements en permettant une compréhension des problématiques énergétiques et une réflexion prospective sur les enjeux climatiques et environnementaux PRIORITE N°1**

**-Inciter à une démarche plus autonome de la part des élèves visant leur plein épanouissement personnel**

**-Favoriser l'employabilité future des apprenants et leur intégration dans une société ouverte et intégrée à l'échelle continentale, de même que leur parcours futur dans leurs études supérieures**

## **Objective 2. BUILDING A EUROPEAN CULTURAL AND SCIENTIFIC PROJECT**

- Fighting against dropping out of school and giving a civic dimension to teaching by allowing an understanding of energy issues and a forward-looking reflection on climate and environmental issues PRIORITY N ° 1**
- Incite a more autonomous approach on the part of students aiming for their full personal development**
- Promote the future employability of learners and their integration into an open and integrated society on a continental scale, as well as their future course in their higher studies**

### *Commentaires*

*La réalisation concrète du second objectif est impossible sans action transnationale. Le premier objectif ne peut être pleinement atteint sans rendre en compte la très forte demande d'une inscription des enseignements dans une logique européenne conformément à ce que les élèves eux-mêmes expriment. Le public visé est un échantillon des lycéens de nos quatre écoles, et notamment ceux dont le projet personnel doit être le plus aidé et valorisé. Le contexte dans lequel ces objectifs sont posés est, clairement, un contexte de crise, encore aggravé par la conjoncture (pandémie virale du COVID 19 impactant d'ailleurs les projets en cours et menaçant ceux qui restent à mettre en place) :*

### **Comments**

**The concrete achievement of the second objective is impossible without transnational action. The first objective cannot be fully achieved without taking into account the very high demand for the inclusion of lessons in a European logic in accordance with what the pupils themselves express. The target audience is a sample of high school students from our four schools, and in particular those whose personal project must be the most helped and valued.**

**The context in which these objectives are set is, clearly, a context of crisis, further aggravated by the economic situation (viral pandemic of COVID 19 impacting on the projects in progress and threatening those that remain to be implemented):**

- au plan didactique, l'inefficacité relative des nouvelles stratégies déployées ces quarante années est peut-être surestimée, mais elle n'est pas contestable, dans la mesure où l'éviction scolaire, qui était la principale justification de leur mise en place, reste très élevée (en France, en tout cas, beaucoup de jeunes gens quittent le système scolaire sans avoir validé aucun diplôme ni obtenu de reconnaissance quelconque et le partenariat a pour objectif de prévenir de telles sorties) et où la culture "classique" semble globalement en recul sans que l'attractivité des filières scientifiques développées dans l'enseignement secondaire se concrétise par ailleurs nettement dans l'enseignement supérieur (là encore le projet peut contribuer à fonder une orientation plus réfléchie).*

### **Teaching:**

**The relative ineffectiveness of the new strategies deployed over the past forty years may be overestimated, but it cannot be disputed, since school dropout, which was the main reason for their implementation, remains very high (in France, in any case, many young people leave the school system without having validated any diploma or obtained any recognition and the partnership aims to prevent such exits) and where the "classic" culture seems generally decline without the attractiveness of the scientific streams developed in secondary education being concretely manifested in higher education (again, the project can help to found a more thoughtful orientation).**

*- au plan pédagogique, l'entrée dans l'ère du numérique entraîne des difficultés à apprendre sans consumérisme et une discordance croissante entre "culture jeune" et "culture scolaire" que le partenariat vise à réconcilier en s'appropriant quelques uns des usages ludiques des TIC (devenus TSI) mais en démontrant aux élèves qui l'ignoraient combien ces technologies, bien maîtrisées, peuvent être des instruments d'appropriation du savoir...*

*- au plan sociétal, le modèle de croissance productiviste et la société de consommation sont remis en cause par une critique rationnelle (économique et écologique) et morale. D'une manière plus globale, les incertitudes économiques et politiques sont prégnantes, et l'implication des élèves dans un projet de coopération transnational leur permettra de participer à une expérience allant à contre-courant des discours pessimistes sur la construction européenne et/ou favorables au repli sur soi.*

### **Pedagogy:**

**On an educational level, entering the digital era leads to difficulties in learning without consumerism and a growing discord between "young culture" and "school culture" that the partnership aims to reconcile by appropriating some of the fun uses information society technologies so called now TSI) but by demonstrating to students who would not know how much these technologies, well mastered, can be instruments of appropriation of knowledge.**

### **Society:**

**The model of productivist growth and the consumer society are challenged by a rational (economic and ecological) and moral criticism. More generally, economic and political uncertainties are significant, and the involvement of students in a transnational cooperation project will allow them to participate in an experience that goes against pessimistic discourse on European construction and / or favorable to withdrawal**

*On entend donc proposer un remède et stimuler l'acquisition des aptitudes de base, que l'Union Européenne a identifié comme les huit compétences clés devant permettre aux personnes de faire face au changement (induit notamment par la mondialisation et le basculement dans la société de l'Information) qui génère ce sentiment de "crise".*

*Il s'agira d'implanter trois phases pédagogique successives et de proposer aux élèves une série d'expériences (sorties de terrain, conférences, échange international) à partir desquelles on leur ferait faire (en classe) une production graphique (carte, schéma ou autre) et on demanderait par ailleurs l'invention d'une création libre (une oeuvre d'imagination et non un compte-rendu) dans le cadre d'un club Erasmus+ "ouvert aux bonnes volontés". Un dessin serait réalisé au moins une fois par trimestre par l'ensemble des partenaires réunis en visioconférence et une narration élaborée en fin d'année.*

**We therefore intend to propose a remedy and stimulate the acquisition of basic skills, which the European Union has identified as the eight key skills that should enable people to cope with change (induced in particular by globalization and the shift in the society of Information) which generates this feeling of "crisis".**

**It will involve setting up three successive educational phases and offering students a series of experiences (field trips, conferences, international exchange) from which they would be made (in class) to produce a graphic (map, diagram or other) and we would also ask for the invention of a free creation (a work of imagination and not a report) within the framework of an Erasmus + club "open to good wills". A drawing would be made at least once a quarter by all of the partners meeting in videoconference and a narrative developed at the end of the school year.**

### **V – Résultats attendus / Impacts in the applicant form**

*pp47-48*

#### **Généralités**

*L'Eau, le Vent, la Terre et le Feu seront quatre éléments étudiés dans le cadre des programmes (par exemple en Géographie, en Seconde, en France, mais aussi en Histoire) mais les leçons feront l'objet d'illustrations systématiques et partagées avec les partenaires (il devra s'agir de productions graphiques avec un minimum d'écritures) pour constituer un portfolio numérique commun mis à disposition du public.*

*Première Phase une année scolaire pour étudier les forces de la Nature et les Énergies et mettre cet examen en perspective (Histoire des Mythes : les quatre éléments, et Histoire des Sciences) tout en apprenant à coopérer à distance et produire ensemble un premier roman graphique. Le résultat principal attendu est de (re)motiver les élèves impliqués dans le projet en leur permettant d'être personnellement valorisés pour prévenir le décrochage ou le combattre et de donner le goût des échanges internationaux.*

*Deuxième Phase une demi-année scolaire pour étudier les énergies mobilisées par l'Industrialisation, les caractéristiques de ce processus (la société de consommation) et ses conséquences (la mondialisation contemporaine) ainsi que ses impacts environnementaux, tout en renforçant l'internationalisation et l'interdisciplinarité de nos enseignements pour produire ensemble un second roman graphique Le résultat principal attendu est de donner du sens à des enseignements assez éparpillés et de développer la coopération entre les écoles en accordant plus d'autonomie aux apprenants .*

*Troisième Phase une demi-année scolaire pour élaborer des solutions fondées scientifiquement et/ou formuler des hypothèses afin d'imaginer un développement durable de la production énergétique nécessaire à l'épanouissement du genre humain. Produire le troisième volet du triptyque , présenter l'ensemble au public comme la principale production intellectuelle du partenariat eVe+ (QUINTESENCE). Le principal résultat attendu est de valoriser les résultats de la coopération transnationale et de préparer les lycéens à leur rôle de citoyen responsable.*

### **General**

**Water, Wind, Earth and Fire will be four elements studied within the framework of the programs (for example in Geography during the first school year in France, but also in History) but the lessons will be the subject of systematic illustrations, shared with partners (these must be graphic productions with a minimum of writing) to constitute a common digital portfolio made available to the public.**

**First Phase : a school year to study the forces of Nature and Energies and put this exam in perspective (History of Myths: the four elements, and History of Science) while learning to cooperate remotely and together produce a first graphic novel. The main expected result is to (re) motivate the students involved in the project by allowing them to be personally valued to prevent dropping out or fighting it and to give a taste for international exchanges.**

**Second Phase: half a school year to study the energies mobilized by Industrialization, the characteristics of this process (the consumer society) and its consequences (contemporary globalization) as well as its environmental impacts, while strengthening internationalization and 'interdisciplinarity of our teachings to produce a second graphic novel together The main expected result is to give meaning to fairly scattered teachings and to develop cooperation between schools by granting more autonomy to learners.**

**Third Phase half a school year to develop scientifically based solutions and / or formulate hypotheses in order to imagine a sustainable development of the energy production necessary for the flourishing of humankind. Produce the third part of the triptych, present the whole to the public as the main intellectual production of the eVe + partnership (QUINTESENCE). The main expected result is to enhance the results of transnational cooperation and prepare high school students for their role as responsible citizens.**

### ***Effets attendus- Impacts***

*Au total sept impacts principaux ont été listés (mais non hiérarchisés) :*

- 1. Progrès de la performance scolaire et du “mieux être” pour les apprenants*
- 2. Décloisonnement disciplinaire et meilleur travail en équipe des enseignants et des apprenants (re-légitimant si besoin l'évaluation)*

3. *Débats et réflexion sur la sensibilité et la dignité des animaux (et des humains)*
4. *Incitation à la mise à niveau matérielle de l'établissement*
5. *Intégration renforcée au réseau d'établissements local*
6. *Meilleure appréhension du Développement Durable à travers le prisme de l'unité de la matière et du vivant*
7. *Pérennisation de l'ouverture internationale et européenne par le maintien dans le temps des relations personnelles établies, la mise en oeuvre d'autres projets et/ou de mobilités individuelles au delà du partenariat*

*Trois objectifs prioritaires sont par ailleurs recherchés*

- *Lutter contre le décrochage scolaire et donner une dimension civique aux enseignements au travers d'une réflexion prospective sur les enjeux environnementaux et climatiques PRIORITE N°1*
- *Ouvrir l'école sur l'environnement local et international pour permettre les échanges et la diffusion de bonnes pratiques PRIORITE N2*
- *Développer les compétences transversales (ou compétences clés) pour valoriser les élèves, et les motiver PRIORITE N°3*

### **Impacts and priorities.**

In total, seven main impacts have been listed...

1. Progress in academic performance and “well-being” for learners
2. Disciplinary decompartmentalization and better teamwork by teachers and learners (re-legitimizing the assessment if necessary)
3. Debates and reflection on the sensitivity and dignity of animals (and humans)
4. Incentive for the material upgrading of the establishment
5. Reinforced integration into the network of local establishments
6. Better understanding of Sustainable Development through the prism of the unity of matter and living things
7. Sustainability of international and European openness by maintaining established personal relationships over time, implementing other projects and / or individual mobility beyond the partnership

### **Three priority objectives are also sought**

Fight against dropping out of school and give a civic dimension to teaching through a prospective reflection on environmental and climatic challenges (PRIORITY N° 1)

Open the school to the local and international environment to allow the exchange and dissemination of good practices (PRIORITY N°2)

Develop transversal skills (or key skills) to enhance students, and motivate them (PRIORITY N° 3).

### ***Analyse des besoins et du caractère innovant - needs and innovative action***

*L'analyse des besoins met en évidence des buts différents selon que l'on se place du côté de l'institution en tant que telle, de ses agents ou des usagers. Comme toujours la définition des objectifs du partenariat exige de concilier ces logiques de les faire converger.*

*Concrètement, les attentes (donc les impacts espérés) diffèrent parfois sensiblement d'un établissement à l'autre. En France, lutte contre le consumérisme et le départ de certains élèves (en fin de seconde par exemple) ou leur perte de motivation en classe, alors que des réformes nécessitent un temps d'adaptation . En Roumanie, renforcement de l'attractivité et de la personnalité de l'établissement, qui entend demeurer un lycée de centre-ville développant un projet pédagogique fort et ne pas subir un regroupement forcé. En Lettonie, recherche de nouveaux moyens pour intéresser un public plutôt difficile mais a priori réceptif à la pédagogie par objectifs et familier des projets européens, nombreux et récurrents. En Turquie, première expérience d'internationalisation des enseignements perçue comme un moyen d'individualiser le parcours des élèves conformément au projet d'établissement et de valoriser l'image novatrice et bienveillante de l'école.*

*En quoi le projet est-il innovant et/ou complémentaire d'autres projets déjà réalisés par les organismes participants ?*

- 1. Le projet s'intéresse à la pluralité des cultures puisqu'il commencera par une étude croisée des mythes et traditions historiques relatives aux "forces de la nature" ; il ne s'agit cependant pas de suivre une logique comparative mais plutôt de noter les progrès du rationalisme dans le temps long et d'interroger le rapport entre l'Homme et son environnement dans l'Histoire et aujourd'hui au travers d'une analyse portant sur la question énergétique.*
- 2. Il assigne aux partenaires un objectif précis (étudier, concevoir, imaginer ou proposer des moyens de produire proprement l'énergie requise par les sociétés humaines) supposant d'allier imagination créatrice et démarche scientifique tout en abordant très librement des notions philosophiques pour faire... de l'Art ! et échapper par là à la logique et aux routines scolaires.*
- 3. Il s'appuie sur un travail intellectuel ambitieux mais centré sur un moyen d'expression simple, le dessin, ce choix permettant de dépasser dans la phase initiale la difficulté posée par la barrière du langage.*
- 4. Il débouche sur une démarche citoyenne individuelle car se garde de diffuser une idéologie ou des recommandations ni d'exiger un consensus de la part des apprenants.*
- 5. Il propose avant tout une aventure humaine dans laquelle les mobilités entrantes sont amenées à jouer un rôle essentiel pour les lycéens.*

6. *Il est pour nous complémentaire de deux précédentes expériences de partenariats stratégiques mais est supposé laisser les élèves beaucoup plus libres de leur production dans le cadre de cette nouvelle expérience.*

**The needs analysis highlights different goals depending on whether one takes the side of the institution as such, its agents or users. As always, defining the objectives of the partnership requires reconciling these logics to make them converge.**

**Concretely, expectations (and therefore expected impacts) sometimes differ significantly from one establishment to another. In France, fight against consumerism and the departure of certain students (at the end of the second year for example) or their loss of motivation in class, while reforms require time to adapt. In Romania, strengthening of the attractiveness and personality of the establishment, which intends to remain a high school in the city center developing a strong educational project and not to undergo forced regrouping. In Latvia, research of new means to interest a rather difficult public but a priori receptive to pedagogy by objectives and familiar with European projects, numerous and recurrent. In Turkey, the first experience of internationalization of teaching seen as a way to individualize the course of pupils in accordance with the school plan and to enhance the innovative and benevolent image of the school.**

**How is the project innovative and / or complementary to other projects already carried out by the participating organizations?**

**1. The project is interested in the plurality of cultures since it will begin with a cross-study of myths and historical traditions relating to "forces of nature"; however, it is not a question of following a comparative logic but rather of noting the progress of rationalism over time and questioning the relationship between Man and his environment in History and today through a analysis on the energy question.**

**2. It assigns to the partners a precise objective (to study, to conceive, to imagine or to propose means of properly producing the energy required by human societies) supposing to combine creative imagination and scientific approach while very freely approaching philosophical notions to make ... art ! and thereby escape from school logic and routines.**

**3. It is based on an ambitious intellectual work but centered on a simple means of expression, drawing, this choice making it possible to overcome in the initial phase the difficulty posed by the language barrier.**

**4. It leads to an individual citizen approach because it is careful not to spread an ideology or recommendations or to require a consensus on the part of the learners.**

**5. Above all, it offers a human adventure in which incoming mobility is brought to play an essential role for high school students.**

**6. It is for us complementary to two previous experiences of strategic partnerships but is supposed to leave the students much more free of their production within the framework of this new experience.**

### **VI – Répartition des tâches / Tasks distributions in the applicant form**

*Un symbole, une couleur et une tâche de coordination spécifique incomberont à chaque école*

*L'EAU Lettonie (couleur bleue) La Rigas.18 vidusskola gèrera le portfolio dédié à l'énergie hydraulique et aux forces de la nature en rapport (eaux vives et océaniques). Dans les romans graphiques et leur commentaire elle produira une analyse sur le développement équitable et la production énergétique Le partenaire letton a accepté d'ouvrir le partenariat en accueillant sa première mobilité ("Boot meeting" à l'automne 2020 voire à Noël, si le déconfinement annoncé ne débouchait pas assez rapidement sur un retour à la libre circulation généralisé). Il a proposé de se substituer au partenaire espagnol pressenti pour organiser le voyage d'étude de la troisième phase pédagogique.*

*LA TERRE France (couleur verte) Le lycée Ravel supervisera le portfolio consacré à la biomasse, à la géothermie, etc. aux énergies terrestres voire souterraines Il fera la coordination d'ensemble des romans graphiques et de la production intellectuelle finale, implantera deux mobilités entrantes (le premier échange de court-terme entre élèves et le dernier séminaire).*

*LE VENT Turquie (couleur jaune) L'école Bilgic aura en charge le portfolio dédié à l'énergie éolienne et aux forces de la nature en rapport (vents, tornades) Dans les romans graphiques et leur commentaire elle produira une analyse sur le développement vivable et la production énergétique. Le partenaire turc sera responsable du "Switch meeting" destiné à planifier la production intellectuelle finale.*

*LE FEU Roumanie (couleur rouge) Le Collegiul economic "Iulian Pop" supervisera la constitution du portfolio consacré à l'énergie thermique et au Feu et aux forces naturelles en rapport (volcans, foudre) Dans les romans graphiques et leur commentaire il produira une analyse sur le développement viable et la production énergétique L'équipe roumaine joue un rôle central dans l'organisation du partenariat, accueillant la deuxième réunion transnationale ("Midterm meeting") qui validera ou non les stratégies pédagogiques à mettre en oeuvre pendant les échanges de court-terme et dans les tâches intermédiaires en classe ou au sein du "club" et le voyage d'étude de la seconde phase.*

*On constatera que si deux pays seulement devaient, à l'origine, organiser tout à la fois une réunion transnationale sans élèves et un échange de court terme (voyage d'étude) : la France et la Roumanie. ce sera finalement aussi le cas de la Lettonie compte tenu de la défection inopinée de l'équipe espagnole, censée -suivant le plan original -organiser C3.*

**Each school will have a symbol, a color and a specific coordination task**

**WATER Latvia (blue color) Rigas.18 vidusskola will manage the portfolio dedicated to hydraulic energy and related forces of nature (living and ocean waters). In the graphic novels and their commentary it will produce an analysis on equitable development and energy production. The Latvian partner has agreed to open the partnership by hosting its first mobility ("Boot meeting" in autumn 2020 or even at Christmas, if the deconfinement announced did not lead quickly enough to a return to generalized free movement). He proposed to replace the prospective Spanish partner to organize the study trip for the third educational phase.**

**EARTH France (green) The Ravel high school will supervise the portfolio devoted to biomass, geothermal energy, etc. with terrestrial or even underground energies He will coordinate all of the graphic novels and the final intellectual production, will set up two incoming mobilities (the first short-term exchange between pupils and the last seminar).**

**THE WIND Turkey (gold color) The Bilgic school will be in charge of the portfolio dedicated to wind energy and related forces of nature (winds, tornadoes) In graphic novels and their commentary it will produce an analysis of livable development and energy production. The Turkish partner will be responsible for the "Switch meeting" intended to plan the final intellectual production. At the beginnings students will be not focused only on wind but on air as one of the four elements.**

**THE FIRE Romania (red color) The Collegiul economic "Iulian Pop" will supervise the constitution of the portfolio devoted to thermal energy and to Fire and related natural forces (volcanoes, lightning) In graphic novels and their commentary it will produce an analysis on sustainable development and energy production The Romanian team plays a central role in the organization of the partnership, hosting the second transnational meeting ("Midterm meeting") which will validate or not the educational strategies to be implemented during short exchanges -term and in the intermediate tasks in class or within the "club" and the study trip of the second phase.**

*It will be seen that if only two countries were originally to organize both a transnational meeting without pupils and a short-term exchange (study trip): France and Romania. this will ultimately also be the case of Latvia given the unexpected defection of the Spanish team, supposed - following the original plan - to organize C3.*

## **VII – Participants selection according to the applicant form**

*En France, c'est une génération d'élèves entrant en Seconde en septembre 2020 et passant ses examens de fin de première à l'été 2022 qui sera suivie dans le cadre du projet. Le noyau dur des élèves concernés sera constitué par 30 à 40 lycéens dans chacune des écoles. D'où le nombre de 200 élèves dans le groupe-cible global. Mais on espère associer bien davantage d'élèves grâce à la diffusion de films et d'expositions et même un beaucoup plus large public, compte tenu des conférences et des activités "de dissémination" planifiées.*

*Les élèves concernés étudieront en année 1 les Forces de la Nature (phase 1) En année 2 La production d'énergie et les solutions pour la rendre durable (phases 2 et 3)*

*On valorisera la libre adhésion au projet en proposant une partie des activités en dehors du cours obligatoire (dans le cadre d'un club ouvert par ailleurs à des élèves d'autres classes) de façon à intégrer (dans les mobilités sortantes notamment les élèves les plus intéressés). Un entretien de motivation pourra être implanté en cas de candidatures trop nombreuses et l'on privilégiera les lycéen(ne)s impliqués dans la durée, l'expérience ayant montré que la prise en compte des résultats ou de lettres de motivation pouvait ne pas avoir des résultats toujours satisfaisants. On retiendra en revanche comme critère favorable l'aptitude au travail en équipe et les candidats ayant fait montre de bonnes capacités sociocognitives.*

*Les écoles partenaires adapteront le recrutement à leur propre situation mais seront incitées, par souci d'équilibre, à faire participer autant d'élèves que le LYCÉE RAVEL. L'essentiel du travail de coopération se fera à distance, mais, a contrario, les voyages d'étude devront être l'occasion, pour le lycée d'accueil, d'intégrer le plus grand nombre d'élèves aux activités pédagogiques et à la célébration plus large de l'événement ; la qualité du "reporting" fait par les élèves représentant les lycées visiteurs auprès de leurs camarades restés dans l'école de départ sera fondamentale.*

**In France, a generation of students entering “the Second class” in September 2020 and passing “première” exams in the summer of 2022 will be followed as our target group. The hard core of the pupils concerned will be made up of 30 to 40 pupils in each of the schools. Hence the number of 200 students in the overall target group. However, it is hoped to involve many more students through the distribution of films and exhibitions and even a much wider audience, given the conferences and planned "dissemination" activities.**

**The students concerned will study in year 1 the Forces of Nature (phase 1) In year 2 Energy production and solutions to make it sustainable (phases 2 and 3)**

**We will promote free membership of the project by offering part of the activities outside the compulsory course (in the context of a club open to students from other classes) so as to integrate (in outgoing mobility, in particular students more interested). A motivational interview can be set up in the event of too many**

applications and preference will be given to high school students involved over time, experience having shown that taking into account results or motivation letters could not have still satisfactory results. On the other hand, the aptitude for teamwork and candidates who have demonstrated good socio-cognitive skills will be retained as a favorable criterion.

The partner schools will adapt the recruitment to their own situation but will be encouraged, for the sake of balance, to involve as many students as the LYCÉE RAVEL. Most of the cooperative work will be done remotely, but, conversely, the study trips should be an opportunity for the host high school to integrate the largest number of students into educational activities and the wider celebration of the event; the quality of the "reporting" made by the students representing the visiting high schools to their comrades who stayed in the school of departure will be fundamental.

### VIII – Implemented activities to be funded by the « management » grant

*For your information : spends we have planned to do in France*

- 1. L'implantation locale du projet supposera le financement de matériels : cartes SD, voire caméra(s) et microphone même si, au moins dans un premier temps, il pourra être envisagé d'utiliser des téléphones mobiles. Tout ce qui est nécessaire à une classe virtuelle collective dans de bonnes conditions et qui pourrait faire défaut (scanners, etc.). Et du matériel de dessin !*
- 2. Le financement d'ateliers d'appui sera réalisé grâce à ce budget (au moins un atelier par semestre dans chaque établissement, probablement plus en ce qui nous concerne) : il s'agira de supporter les frais d'indemnisation des intervenants sans solliciter pour autant un financement spécial à cet effet.*
- 3. En raison des sorties de terrain pratiquées (voir la méthodologie décrite ci-après) des déplacements locaux d'une journée seront prévus en première année (à l'échelle locale puis régionale).*
- 4. Les mobilités entrantes seront l'occasion de frais de réception (en application du "forfait bienvenue") notamment s'il s'agit d'aller chercher ou raccompagner les collègues à leur aéroport dans le cadre des séminaires, etc.*
- 5. Quelques menues dépenses "protocolaires" sont imaginables à l'occasion des mobilités (cadeaux symboliques faits aux hôtes, en rapport avec notre identité culturelle locale et/ou le sujet du partenariat).*
- 6. Le recours à des experts en tant que consultants est envisagé, notamment quand il s'agira de réaliser des romans graphiques.*
- 7. Des achats de logiciels pourraient être nécessaires, bien que nous prévoyions plutôt, dans la mesure du possible, d'utiliser des programmes gratuits.*

8. *En ce qui concerne la médiatisation du partenariat ("dissemination") les fonds de gestion permettront de confier à une entreprise spécialisée la confection de panneaux pour le "corner" du projet, et de matériels d'exposition, etc.*
9. *Certaines dépenses inhérentes au bon fonctionnement du programme erasmus+ (telles que la mise à disposition du chef de projet d'une carte de photocopie, la réalisation d'impressions en couleurs - pour les "flyers" notamment - les frais d'affranchissement et même une partie des coûts de réception) sont traditionnellement prises en charge par l'établissement dans une logique de co-financement mais elles pourraient être affectées tout ou partie à cette subvention si cette manière de faire nous était fortement conseillée ou si la situation budgétaire du Lycée Ravel l'imposait.*
10. *En l'absence de demandes de subvention ad hoc de notre part en amont (puisque nous ne pouvons évaluer avec certitude la force de cette hypothèse) nous voudrions recourir aux fonds de gestion, si toutefois c'était possible , au profit des élèves ayant des besoins spécifiques à satisfaire pour leur permettre de pour participer correctement aux travaux du projet ou à un déplacement . Des mobilités supplémentaires pourraient en outre être mises en oeuvre ponctuellement, si la mobilisation des fonds de gestion à cet effet était autorisée et si des reliquats subsistaient.*
11. *La mise à disposition du public, dans le cadre la pérennisation du partenariat, de ses productions intellectuelles passera en outre par un financement pris sur les fonds de gestion (DVD et coffret ou hébergement durable d'un website). Là encore la modestie de nos ambitions ne nous conduit pas à demander un budget particulier pour cette production.*

### **Information: spends we have planned to do in France**

- 1. The local implantation of the project will suppose the financing of materials: SD cards, even camera (s) and microphone even if, at least initially, it could be envisaged to use mobile phones. All that is necessary for a collective virtual class in good conditions and which could be lacking (scanners, etc.). And drawing materials!**
- 2. The funding of support workshops will be made thanks to this budget (at least one workshop per semester in each establishment, probably more as far as we are concerned): it will be a question of bearing the costs of compensation of the interveners without request special funding for this purpose.**
- 3. Due to the field trips carried out (see the methodology described below) local trips of one day will be planned in the first year (locally then regionally).**
- 4. Incoming mobility will be the occasion of reception costs (in application of the "welcome package"), in particular if it is a question of picking up or driving colleagues back to their airport for seminars, etc.**

5. Some out-of-pocket "protocol" expenses can be imagined during the mobilities (symbolic gifts made to the hosts, in connection with our local cultural identity and / or the subject of the partnership).
6. The use of experts as consultants is envisaged, particularly when it comes to producing graphic novels.
7. Software purchases may be necessary, although we plan to use free programs where possible.
8. With regard to the media coverage of the partnership ("dissemination"), the management funds will make it possible to entrust a specialized company with the production of panels for the "corner" of the project, and of exhibition materials, etc.
9. Certain expenses inherent in the proper functioning of the erasmus + program (such as providing the project manager with a photocopy card, producing color prints - for "flyers" in particular - postage costs and even part of the reception costs) are traditionally borne by the establishment in a logic of co-financing but they could be allocated all or part of this subsidy if this way of doing things was strongly advised to us or if the budgetary situation of the Lycée Ravel imposed it.
10. In the absence of ad hoc grant requests from us upstream (since we cannot assess with certainty the strength of this hypothesis) we would like to resort to management funds, if it were possible, for the benefit of the students having specific needs to be met to enable them to participate properly in project work or travel. Additional mobilities could also be implemented on an ad hoc basis, if the mobilization of management funds for this purpose was authorized and if any leftovers remained.
11. The making available to the public, within the framework of the sustainability of the partnership, of its intellectual productions will also go through financing taken from management funds (DVD and box or sustainable hosting of a website). Here again, the modesty of our ambitions does not lead us to request a specific budget for this production.

### *IX – Follow up and Quality Control*

#### *Moyens concrets de supervision.*

*Le suivi du partenariat sera exercé au premier chef par le Coordinateur International qui, épaulé par les professeurs relais, assurera le contrôle qualité du projet au plan pédagogique. Localement, le comité de pilotage se réunira au moins une fois par trimestre, les coordinateurs émettront une note*

*officielle au moins pendant chacune des périodes de surveillance définie ; un bilan sera effectué simultanément dans les cinq écoles pour vérifier l'impact du projet, associant le professeur relais, les pilotes, le gestionnaire et la Direction.*

**The monitoring (Follow up to ensure the Quality Control) of the partnership will be carried out primarily by the International Coordinator who, supported by the relay teachers, will ensure the quality control of the project in educational terms. Locally, the steering committee will meet at least once a quarter; the coordinators will issue an official note at least during each of the defined monitoring periods; a review will be carried out simultaneously in the five schools to verify the impact of the project, bringing together the relay teacher, the pilots, the accountant and the management (headmaster).**

*On pourra trouver dans NOTRE BUREAU EUROPÉEN (<http://nbepius.franceserv.eu/EVEprefig.html>) la préfiguration du site de coordination du projet, dans lequel on trouvera la chronologie prévisionnelle des points de contrôle cadencés, puis, si le projet se concrétise, toute l'infrastructure administrative du projet (diagramme de Gantt etc.) et les comptes- rendus des mobilités et activités, conformément à une organisation mise en place depuis 2015 au Lycée Maurice Ravel. Par ailleurs eVe+ (QUINTESENCE) valorisera les productions des élèves grâce à un portail public.*

**We can find in NBE+ (<http://nbepius.franceserv.eu/EVEprefig.html>) the prefiguration of the project coordination site, in which we will find the forecast chronology of the timed control points, then, if the project concretizes, all the administrative infrastructure of the project (Gantt diagram etc.) and reports of mobility and activities, in accordance with an organization put in place since 2015 at the Lycée Maurice Ravel. In addition, eVe + (QUINTESENCE) will promote students' productions through a public portal.**

#### *Avancement et indicateurs*

- 1. On espère une performance scolaire accrue de la part des apprenants et, pour ceux qui, minoritaires, seraient concernés par cette difficulté, un meilleur "savoir être" grâce à un renforcement de leur estime de soi. Ce progrès est attendu du fait de la prise en compte de compétences non évaluées d'habitude, et de la responsabilisation accrue des élèves dans le cadre du e-learning et de l'apprentissage de pair à pair.*
- 2. De manière générale, on escompte la facilitation des démarches interdisciplinaires et transdisciplinaires si les résultats permettent de surmonter les réticences traditionnelles et un meilleur travail en équipe des professeurs, mais aussi des élèves. Un tel décloisonnement est susceptible d'améliorer les conditions d'apprentissage et d'enseignement en relégitimant notamment les processus d'évaluation, même classiques.*
- 3. Sur le plan de l'éducation à la citoyenneté la mise en oeuvre de eVe+*

*(QUINTESENCE) doit permettre le débat et montrer concrètement aux élèves les atouts dont dispose l'Europe en tant que communauté de destin.*

### **Progress and indicators**

**1. We hope for improved academic performance on the part of the learners and, for those who, in the minority, would be affected by this difficulty, better "knowing how to be" thanks to a strengthening of their self-esteem. This progress is expected due to the consideration of skills that are not usually assessed, and the increased responsibility of students in the context of e-learning and peer-to-peer learning.**

**2. In general, the facilitation of interdisciplinary and transdisciplinary approaches is expected if the results make it possible to overcome traditional reluctance and better teamwork for teachers, but also for students. Such decompartmentalization is likely to improve learning and teaching conditions by relegitimizing in particular the evaluation processes, even conventional ones.**

**3. In terms of education for citizenship, the implementation of eVe + (QUINTESENCE) must allow debate and show pupils concretely the assets available to Europe as a community of destiny.**

- *Parmi les indicateurs les plus visibles montrant un impact local fort : la réalisation de travaux et aménagements de salles spécialisées, l'achat de matériels, l'évolution des crédits disciplinaires des matières impliquées confirment-ils l'engagement total de l'école ?*
- *La recension du nombre d'articles dans les journaux locaux et sur les sites Internet (collectivités locales, institutions...) atteste-t-elle un progrès de la notoriété de l'établissement et de son image de marque ?*
- *Le nombre de vues des sites et blogs dédiés témoignent-ils de consultations dépassant les seuls publics captifs ?*
- *Le recours aux réseaux sociaux et instruments de communication à distance par les professeurs s'intensifie-t-il et atteste-t-il une fréquence accrue des relations avec des collègues proches géographiquement mais travaillant dans d'autres écoles ou avec des collègues étrangers ?*
- *Dénote-t-on une amélioration de la convivialité dans les rapports professionnels ?*

**Among the most visible indicators showing a strong local impact: do the works and fitting out of specialized rooms, the purchase of materials, the evolution of**

**the disciplinary credits of the subjects involved, confirm the total commitment of the school?**

- **Does the review of the number of articles in local newspapers and on Internet sites (local authorities, institutions, etc.) attest to an improvement in the reputation of the establishment and its brand image?**
- **Do the number of views on dedicated websites and blogs reflect consultations that go beyond captive audiences?**
- **Is the use of social networks and distance communication tools by teachers intensifying and attesting to an increased frequency of relationships with geographically close colleagues working in other schools or with foreign colleagues ?**
- **Is there an improvement in user-friendliness in professional relationships?**

### *Vérification de l'atteinte des objectifs*

#### *OBJECTIF I - MOTIVER ET DONNER DU SENS*

- *La Vie Scolaire sera en mesure de fournir des indicateurs toute à la fois quantitatifs et qualitatifs permettant de comparer les absences, retards, incidents du groupe-cible aux données du reste de l'école voire à celles d'un groupe comparable dans les années précédentes les entretiens de la CPE avec les élèves ou les rapports entre élèves et surveillants devraient dénoter une progression de l'implication et de la confiance en eux des élèves*
- *Le Développement des compétences transversales n'est pas forcément évaluable mais les professeurs peuvent s'attendre à une meilleure compréhension et à un savoir-être bonifié*
- *Donner une finalité pratique plus intelligible aux savoirs enseignés la qualité (et même le volume) des productions libres donnera une idée de l'engagement des bénéficiaires*
- *Ouvrir l'école sur l'environnement local et international le nombre des sorties et conférences réalisées et la qualité des visioconférences devront faire l'objet d'une évaluation (par les élèves eux-mêmes qui auront un questionnaire en ligne à remplir)*

#### *OBJECTIF II - CONSTRUIRE UN PROJET CULTUREL ET SCIENTIFIQUE EUROPEEN*

*Lutter contre le décrochage scolaire et donner une dimension civique aux enseignements PRIORITE N°2 la Vie Scolaire mais aussi l'enseignant d'EMC pourraient être sollicités pour mesurer les progrès dans ce domaine ; un fait tangible sera celui des interventions effectives du professeur de Philosophie dans la classe. Deux objectifs sont peu tangibles :*

- *Inciter à une démarche plus autonome de la part des élèves visant leur plein épanouissement personnel*
- *Favoriser l'employabilité future des apprenants et leur intégration dans une société ouverte et intégrée à l'échelle continentale*

*Résultats concrets*

*Combien d'élèves ont réalisé leur portfolio numérique individuel ? Combien ont participé au réunion du club (hors obligation scolaire) Combien ont sollicité de participer à une mobilité sortante ? entrante ? Combien sont devenus plus attentifs ou plus actifs en cours d'Anglais ? Que valent les romans graphiques élaborés?*

**Verification of the achievement of objectives**

**OBJECTIVE I - MOTIVATE AND GIVE MEANING**

- La Vie Scolaire (School Life office staff) will be able to provide both quantitative and qualitative indicators making it possible to compare the absences, delays, incidents of the target group with data from the rest of the school or even that of a comparable group in the years previous CPE interviews with students or relationships between students and supervisors should indicate an increase in student involvement and self-confidence**
- The development of transversal skills is not necessarily assessable but teachers can expect a better understanding and improved skills**
- Give a more intelligible practical purpose to the knowledge taught the quality (and even the volume) of free productions will give an idea of the commitment of the beneficiaries**
- Open the school on the local and international environment the number of outings and conferences carried out and the quality of the videoconferences will have to be the subject of an evaluation (by the students themselves who will have an online questionnaire to complete)**

**OBJECTIVE II - BUILDING A EUROPEAN CULTURAL AND SCIENTIFIC PROJECT**

**Fighting against dropping out of school and giving a civic dimension to the lessons PRIORITY N ° 2 School Life but also the EMC teacher could be called upon to measure progress in this area; a tangible fact will be that of the effective interventions of the professor of Philosophy in the class. Two objectives are not very tangible:**

- Incite a more autonomous approach on the part of students aiming for their full personal development**
- Promote the future employability of learners and their integration in an open and integrated society on a continental scale**

**Concrete results**

**How many students have completed their individual digital portfolio? How many participated in the club meeting (excluding compulsory education) How many asked to participate in outgoing mobility? entering ? How many have become more attentive or more active in English lessons? What are elaborate graphic novels worth?**

*Congruence entre les produits du partenariat et les objectifs*

*LES RÉSULTATS (produits) devant être livrés*

*Année 1, phase 1 Productions graphiques dans le cadre du cours (pour la France : en Géographie et dans celui d'Histoire, éventuellement en Mathématiques et Sciences physiques, sur les Forces de la Nature) partagées dans le portfolio numérique du partenariat au fur et à mesure. Partage et consultation (également dans le cadre du club Erasmus+) Sorties et conférences considérées comme des "expériences". Production graphique libre et partagée. Un roman graphique transnational sur les Forces de la Nature NOTIONS : ALCHEMIE, CULTE SOLAIRE ET PIERRE PHILOSOPHALE CONCEPTIONS DES PHILOSOPHES ANTIQUES (ATOME) ET DES SAVANTS DU MOYEN ÂGE LE TRAVAIL ET LE CHEVAL-VAPEUR, RESSOURCES, ÉNERGIE, DÉVELOPPEMENT DURABLE*

*Année 2, phase 2 Productions graphiques dans le cadre du cours partagées dans le portfolio numérique du partenariat au fur et à mesure. Partage et consultation (également dans le cadre du club Erasmus+) Un roman graphique transnational sur Nature et Prédation HISTOIRE CRITIQUE DE LA CIVILISATION INDUSTRIELLE*

*Année 2, phase 3 Productions graphiques dans le cadre du cours partagées dans le portfolio numérique du partenariat au fur et à mesure. Partage et consultation (également dans le cadre du club Erasmus+) Un roman graphique transnational sur Anticipation et énergie douce SOLUTIONS POUR UNE ÉNERGIE PROPRE*

*Le partage des productions au fil de l'eau doit mobiliser la communauté et nourrir une émulation entre élèves. Telle production graphique faite dans un pays peut être employé dans un autre en cours, de même dans des matières différentes de la même école.*

**Congruence between the products of the partnership and the objectives**

**THE RESULTS (products) to be delivered**

**Year 1, phase 1**

**Graphic productions as part of the course (for France: in Geography and in History, possibly in Mathematics and Physical Sciences, on the Forces of Nature) shared in the digital portfolio of the partnership as and when measured. Sharing and consultation (also within the framework of the Erasmus + club) Outings and conferences considered as "experiences". Free and shared graphic production. A transnational graphic novel about the Forces of Nature**

### Year 2, phase 2

**Graphic productions as part of the course shared in the digital portfolio of the partnership as and when. Sharing and consultation (also within the framework of the Erasmus + club) A transnational graphic novel on Nature and Predation  
CRITICAL HISTORY OF INDUSTRIAL CIVILIZATION**

### Year 2, phase 3

**Graphic productions as part of the course shared in the digital portfolio of the partnership as and when. Sharing and consultation (also within the framework of the Erasmus + club) A transnational graphic novel on Anticipation and fresh energy  
SOLUTIONS FOR A CLEAN ENERGY**

**The sharing of production over the water should mobilize the community and fuel competition among students. Such graphic production made in one country can be used in another in progress, as well as in different subjects of the same school.**

### *X – Communication*

Online dissemination and coordination

*Un website sera fabriqué qui donnera un aperçu des meilleures productions des élèves au public. Chaque professeur relais (une personne de contact par école) disposera d'une autorisation pour publier sur ce site ; d'autres professeurs pourront solliciter ce droit si besoin. Une préfiguration est déjà en ligne dans NOTRE BUREAU EUROPÉEN Un blog existe également, qui permettra le croisement des informations et une narration en temps réel des événements du partenariat . Beaucoup de communications informelles seront nécessaires mais par ailleurs le chef de projet émettra des notes de Coordination à l'attention des professeurs relais.*

**A website will be produced on <http://quintessence.franceserv.eu> which will give an overview of the students' best productions to the public. Each relay teacher (one contact person per school) will have authorization to publish on this site and some other teachers may request this right if necessary.**

**A prefiguration is already online of our ccoordination site in NOTRE BUREAU EUROPÉEN (French High School website) A NVE+ blog also exists, which will allow the cross-checking of information and a real-time narration of partnership events. A lot of informal communications will be necessary, but the project manager will also issue Coordination notes (by email) for the attention of the relay teachers.**

***BRAIN STORMING REMAINING TO DO***

Lycée Ravel 64500 Saint-Jean-de-Luz (France)

*The ways to produce the third synthesis about what was made in our classes in each school must be still putted in debate (every short-term exchange may be indeed an opportunity to measure the achievement of our scientific pillar in order to prepare and to write step by step the didactic part of our final Triptych). A point about local ressources must be also necessary cause it was very difficult to talk about next school year organization because of the Quarantatine time ! Probably one or more visioconferences will be implemented in september if the UE support the partenrship, before to valid definitively the programme during R1.*